

Temario de Profesores de Escuelas de Artes y Oficios



Conservación y Restauración de Obras Pictóricas

(BOE del 31 de marzo de 2004)

Cuestionario específico

1. Concepto de conservación y restauración. Criterios de actuación.
2. Evolución histórica de la conservación y restauración. Tendencias, cartas, tratados y acuerdos.
3. Factores y causas de alteración de los distintos tipos de bienes culturales. Degradación natural y alteraciones por efecto de medios ambientales.
4. Métodos de examen y diagnosis para la conservación y restauración de los distintos tipos de bienes culturales. Propuestas de tratamiento.
5. Elaboración de informes de conservación y restauración de los distintos tipos de bienes culturales. Documentación de los mismos y de los tratamientos de conservación y restauración.
6. Características de los productos y materiales utilizados en la conservación y restauración de los distintos tipos de bienes culturales.
7. Consolidación. Conceptos generales. Productos y técnicas de aplicación a los distintos tipos de bienes culturales.
8. Tratamientos de limpieza. Materiales y técnicas de aplicación a los distintos tipos de bienes culturales.
9. Reintegración de lagunas. Criterios, materiales y técnicas aplicadas a los distintos tipos de bienes culturales.
10. Protecciones y acabados superficiales. Materiales y técnicas de aplicación a los distintos tipos de bienes culturales.
11. Concepto de bienes culturales muebles. La pintura como bien cultural en la legislación del Patrimonio Histórico en España.
12. Historia de la conservación y restauración de las obras pictóricas. Evolución y situación actual.
13. Cartas, convenios, acuerdos y recomendaciones internacionales referidas a la conservación de bienes culturales pictóricos. Principales organismos e instituciones relacionadas con su conservación.
14. El perfil del conservador restaurador de pintura y sus competencias. El proyecto de conservación-restauración de una obra pictórica: fases, interdisciplinariedad de la materia y necesidad de relación con otros técnicos y especialistas.

15. Principios y criterios actuales en la conservación y restauración de bienes culturales pictóricos.

16. La enseñanza de la conservación y restauración de obras pictóricas. El aula/taller de conservación y restauración de obras pictóricas: principales fases del aprendizaje. Organización, materiales y equipo necesarios para su correcto funcionamiento. Prevención de accidentes. Toxicidad de los materiales.

17. Documentación de los bienes culturales pictóricos y de los tratamientos de restauración. Métodos de examen y análisis.

18. Soportes y técnicas tradicionales utilizadas en la realización de los bienes culturales pictóricos. Materiales, tipos y características.

19. Nuevos soportes y técnicas utilizadas en la realización de los bienes culturales pictóricos. Problemática específica para su conservación y restauración.

20. Imprimaciones y preparaciones en los bienes culturales pictóricos. Composición, propiedades y clasificación.

21. Pigmentos y colorantes. Composición, propiedades y clasificación.

22. Aglutinantes. Composición, propiedades y clasificación.

23. Las técnicas pictóricas y su influencia en la conservación de los bienes culturales pictóricos.

24. Barnices. Composición, propiedades y clasificación. Alteraciones.

25. Origen, tipos y características de los soportes textiles en pintura.

26. Alteraciones de los soportes textiles por factores físico-mecánicos.

27. Alteraciones de los soportes textiles por factores ambientales: humedad, temperatura, luz y contaminación atmosférica.

28. Alteraciones de las capas de imprimación y preparación en pintura sobre tela.

29. Alteraciones de las capas pictóricas y su relación con la estructura de pintura sobre tela.

30. Consolidación de soportes textiles. Procedimientos, materiales y técnicas.

31. Consolidación de la preparación y de la capa pictórica en pintura sobre tela. Procedimientos, materiales y técnicas.

32. La limpieza en pintura sobre tela. Criterios, procedimientos, materiales y técnicas.

33. La reintegración de lagunas en pintura sobre tela. Criterios, procedimientos, materiales y técnicas.

34. Tecnología y características de los soportes de madera en pintura.

35. Alteraciones de los soportes de madera por factores físico-mecánicos.

36. Alteraciones de los soportes de madera por factores ambientales: humedad, temperatura y luz.

37. Alteraciones de los soportes de madera por factores biológicos.

38. Alteraciones de las capas de imprimación y preparación en pintura sobre tabla.

39. Alteraciones de las capas pictóricas y su relación con la estructura de pintura sobre tabla.

40. Consolidación de soportes de madera. Procedimientos, materiales y técnicas.

41. Consolidación de la preparación y de la capa pictórica en pintura sobre tabla. Procedimientos, materiales y técnicas.

42. La limpieza en pintura sobre tabla. Criterios, procedimientos, materiales y técnicas.

43. La reintegración de lagunas en pintura sobre madera. Criterios, procedimientos, materiales y técnicas.

44. El retablo pictórico. Estructura, materiales y técnicas.

45. Alteraciones estructurales de los retablos pictóricos.

46. Los soportes en pintura mural. Estructura, materiales y técnicas. Evolución histórica.

47. Alteraciones físico-mecánicas de los soportes en pintura mural.

48. Alteraciones de los soportes de pintura mural por factores ambientales: humedad y temperatura.

49. Alteraciones de las capas pictóricas y su relación con la estructura de pintura sobre muro.

50. Consolidación del sustrato de pintura mural. Procedimientos, materiales y técnicas.

51. Consolidación de la capa pictórica de pintura mural. Procedimientos, materiales y técnicas.

52. Arranque y traslado de pintura mural a nuevo soporte. Criterios, procedimientos, materiales y técnicas.

53. La limpieza en pintura mural. Criterios, procedimientos, materiales y técnicas.

54. La reintegración de lagunas en pintura mural. Criterios, procedimientos, materiales y técnicas.

55. Los soportes en pintura sobre metal. Estructura, materiales y técnicas.

56. Alteraciones de los soportes de pintura sobre metal por factores físico-mecánicos y ambientales (humedad, temperatura y contaminación atmosférica).

57. Alteraciones de las capas pictóricas y su relación con la estructura de pintura sobre metal.

58. Consolidación de pintura sobre metal. Procedimientos, materiales y técnicas.

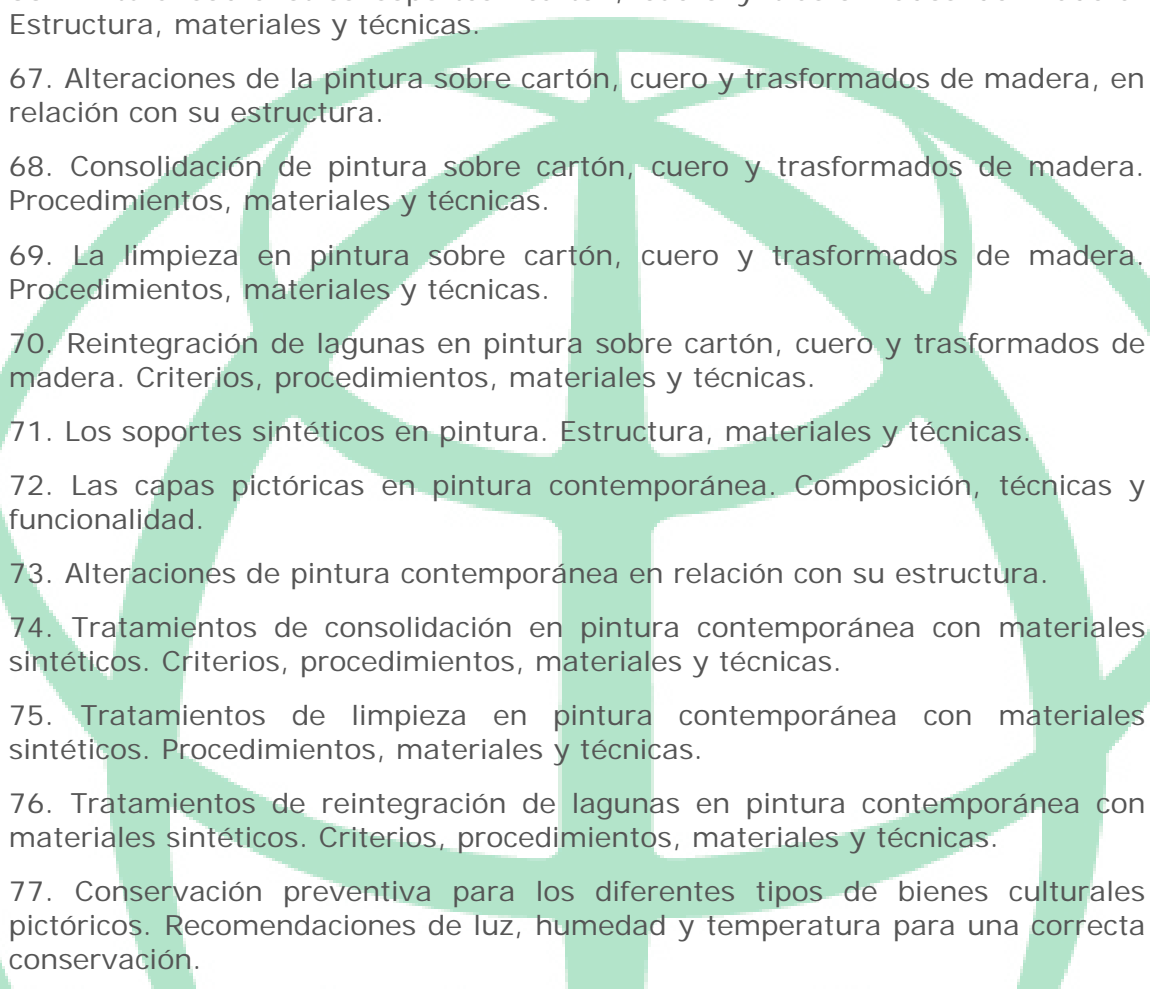
59. La limpieza del soporte metálico. Procedimientos, materiales y técnicas.

60. La limpieza de la capa pictórica en la pintura sobre metal. Procedimientos, materiales y técnicas.

61. Reintegración de lagunas en pintura sobre metal. Criterios, procedimientos, materiales y técnicas.

62. Los soportes en pintura sobre vidrio. Estructura, materiales y técnicas.

63. Alteraciones de la pintura sobre vidrio en relación con su estructura.

- 
64. La limpieza en pintura sobre vidrio. Procedimientos, materiales y técnicas.
 65. Reintegración de lagunas en pintura sobre vidrio. Criterios, procedimientos, materiales y técnicas.
 66. Pintura sobre otros soportes: cartón, cuero y transformados de madera. Estructura, materiales y técnicas.
 67. Alteraciones de la pintura sobre cartón, cuero y transformados de madera, en relación con su estructura.
 68. Consolidación de pintura sobre cartón, cuero y transformados de madera. Procedimientos, materiales y técnicas.
 69. La limpieza en pintura sobre cartón, cuero y transformados de madera. Procedimientos, materiales y técnicas.
 70. Reintegración de lagunas en pintura sobre cartón, cuero y transformados de madera. Criterios, procedimientos, materiales y técnicas.
 71. Los soportes sintéticos en pintura. Estructura, materiales y técnicas.
 72. Las capas pictóricas en pintura contemporánea. Composición, técnicas y funcionalidad.
 73. Alteraciones de pintura contemporánea en relación con su estructura.
 74. Tratamientos de consolidación en pintura contemporánea con materiales sintéticos. Criterios, procedimientos, materiales y técnicas.
 75. Tratamientos de limpieza en pintura contemporánea con materiales sintéticos. Procedimientos, materiales y técnicas.
 76. Tratamientos de reintegración de lagunas en pintura contemporánea con materiales sintéticos. Criterios, procedimientos, materiales y técnicas.
 77. Conservación preventiva para los diferentes tipos de bienes culturales pictóricos. Recomendaciones de luz, humedad y temperatura para una correcta conservación.
 78. Criterios, materiales y técnicas para el embalaje, transporte y exposición de los diferentes tipos de bienes culturales pictóricos. Actuaciones de emergencia frente a catástrofes.
 79. La fotografía y las nuevas tecnologías aplicadas a la conservación y restauración de obras pictóricas.

ANVPE
SINDICATO INDEPENDIENTE